

МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4» Ютазинского
муниципального района РТ

Рассмотрено на заседании ШМО	Согласовано:	Утверждаю:
Протокол №1_____	зам.директора по УВР	Директор МБОУ «УООШ№4»
От 28 августа 2014г.	_____/Сулейманова Э.М .	_____/Г.Н.Гильманова
Руководитель ШМО _____	«_28_» августа _____2014г.	«_28_» августа 2014г.

Рабочая программа

По изобразительному искусству в 5-9классах

На 2014-2015 учебный год.

(Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского)

Рассмотрено на заседании педсовета

Протокол № от «___» _____ 2014г.

2014г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Данная рабочая программа составлена на основании следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ
- Закон РТ «Об образовании»,
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),
- Приказа МО и Н РФ от 3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в Федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года №1312»,
- Приказа МО и Н РФ от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Учебного плана МБОУ «Урусинская основная общеобразовательная школа №4» муниципального района РТ на 2014 -2015 учебный год, утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 28 августа 2014 года). Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента, где учитываются аспекты этнокультурного образования, которые нашли отражение в таких нормативно-правовых документах как: Концепция художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г.

Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4» на изучение данного предмета в 5-9 классах выделяется 140 часов (1 час в неделю в 5-7 классах, 35 часов в год, 8-9 классах - 35 час, 1 учебный час в две недели)

Цель и задачи программы.

Цели и задачи художественного развития в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Требования к уровню подготовки обучающихся (базовый уровень)

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Календарно – тематическое планирование в 5 классе

№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Дата урока		Примечание
					Примерная	Фактическая	
тема «Древние корни народного искусства» - 9 часов							
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	1	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства			
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	1	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе			
3.	Декор русской избы	Комбинированный урок	1	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.			
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	1	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе			
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	1	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы			
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	1	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента			
7-8.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	2	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа			
9.	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий урок	1	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа			
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов							
10-11	Древние образы в	Комбинированный урок	2	Уметь использовать выразительные средства художественных			

	современны х народных игрушках			материалов в творческой дея- тельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета			
12- 13	Искусство Гжели. Истоки и совре- менное развитие промысла	Комбинирова нный урок	2	Владеть навыками работы в конкрет- ном материале (акварель). Уметь пе- редавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выра- зительных средств с функциональностью предмета			
14	Искусство Городца. Истоки и со- временное развитие промысла	Комбинирова нный урок.	1	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе			
15- 16	Искусство Жостова. Истоки и современн ое развитие промысла.	Комбинирова нный урок	2	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре- деленного типа, учитывая форму предмета			
17	Роль народных промыслов в со- временной жизни	Комбинирова нный урок	1	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу ор- наментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой			
18	Связь времён в народном искусстве	Повторительн о - обобщающий урок	1	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.			
3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов							
19	Зачем людям украшения	Урок формирова ния новых знаний	1	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора			
20	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения но- вых знаний, умений, навыков	1	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом			
21- 22	Одежда говорит о человеке	Комбинирова нный урок	2	Уметь творчески работать над пред- ложенной темой, используя вырази- тельные возможности художествен- ных материалов и язык ДПИ			
23- 24	О чем рассказы- вают гербы и эмблемы	Комбинирова нный урок I	1	Уметь работать в выбранном мате- риале, используя язык ДПИ: услов- ность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция			
25	Символы и эмблемы в совре- менном	Комбинирова нный урок	1	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом			

	обществе.						
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительный – обобщающий урок	1	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.			
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов							
27	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	1	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ			
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	1	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе			
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	2	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема			
31-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	4	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения			
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Знать виды ДПИ, особенности языка.			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

№	Тема урока	Тип урока	Количество часов	Планируемые результаты	Дата урока		Примечание
					Примерная	Фактическая	
1 тема «Виды изобразительного искусства» - 8 часов							
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний	1	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа			
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	1	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)			
3.	Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	1	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственнойхудожественной деятельности с натуры			
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	1	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики			
5.	Цвет. Основы цветоведения	Комбинированный урок	1	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов			
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	1	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи			

7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	1	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе			
8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий	1	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства			
2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов							
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний	1	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве			
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	1	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)			
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	1	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры			
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	1	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве			

				средства выражения характер освещения при изображении с натуры			
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики			
15	Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	1	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра			
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение	1	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра			
3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов							
17	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	1	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра			
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний, умений	1	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека			
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	1	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры			
20	Портрет в	Комбини	1	Знать пропорции головы и			

	графике	роvanны й урок		лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры			
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	1	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека			
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	1	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами			
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	1	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры			
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	1	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа			
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	1	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи			
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок	1	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра			
Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов							
27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний	1	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства			
28	Изображение	Урок формирования	1	Понимать значение перспективы в			

	пространства	вания новых знаний		изобразительном искусстве			
2930	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	1	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.			
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	1	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа			
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	1	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению			
3334	Городской пейзаж	Урок творческого применения знаний, умений, навыков	2	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Повторительно-обобщающий	1	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров			

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Название темы урока	Кол- во уроков	Планируемые результаты освоения материала	дата проведения		примечания
				план	факт	
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека. (9 часов.)						
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.			
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.			
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спор тсмен)	2	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса			
5	«Великие скульпторы»	1	а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.			
6	Изображение фигуры с использовани ем таблицы	1	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.			
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях.фигуры человека			

8-9	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	2	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры			
2 четверть. Поэзия повседневности(7 часов.)						
10	Тематическая (сюжетная) картина	1	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность			
11	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	1	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления			
12	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов а, П. Федотова;	1	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений			
13	Сюжет и содержание в картине	1	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З. Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.			
14	«Передвижки»	1	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории			

			изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству			
15	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии			
16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи			
3 четверть. Великие темы жизни(10 часов.)						
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность			
18-19	Сложный мир исторической картины	2	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живописи			
20	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений,			

			о том, что прекрасное и что безобразное. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству			
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории			
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.			
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка			
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное			
25-26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	2	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.			

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (9 часов.)						
27	Художественный музей моего города	1	а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре в) Развивать творческую и познавательную активность.			
28	Знакомые картины и художники	1	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству			
29-32	Плакат и его виды шрифты.	4	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве..			
33-35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей

(образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4» предмет «Искусство(ИЗО)» изучается в 8-9 классах следующим образом: 8класс-Искусство(ИЗО),1 учебный час в две недели, всего-17часов, 9класс- Искусство(ИЗО)-1 учебный час в две недели, всего—18часов. Программа рассчитана на один год.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

II. Учебно-тематический план

Раздел блока уроков	Кол-во часов
Синтез искусств	(2 час)
Синтез искусств в архитектуре	(10 час).
Изображение в полиграфии	(6час).
Синтез искусств в театре	(4 час).
Изображение в фотографии	(2 час).
Синтетическая природа экранных искусств	(4 час).
Изображение на компьютере	(2 час).
Повторение изученного в 5-9 классах	(5 часов).
	35 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Синтез искусств (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме..
Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Повторение изученного в 5-9 классах (5часов). Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Литература.

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. А.С.Питерских, Гуров Г.Е. Архитектура и дизайн в жизни человека: учебник 8 класс, под ред. Б.М.Неменского- М.Просвещение,2012.
3. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.Искусство: учебник 8-9 классы – М.Просвещение, 2015.
- 4.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1998.-80с.
5. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1998.-80с.
- 6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1998.-80с.
7. Сокольникова Н.М.Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительное искусству для 5-8классов.-Обнинск:Издательство «Титул» 1996.

Календарно-тематическое планирование 8классе

Раздел программ ы	№ уро- ка	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата прове- дения По пла-ну	Факт ич.
Синтез искусств 1ч.	1.	Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Урок усвоения новых знаний	Знать социальную функцию изобразительного искусства.		
Синтез искусств в архитектуре 10ч.	2.	Архитектура — композиционная организация пространства. Виды архитектуры.	Урок усвоения новых знаний	Архитектура как жанр изобразительного искусства. Знать виды архитектуры. Уметь видеть прекрасное, передавать объемно-пространственные свойства объектов.		
	3.	Выразительные средства архитектуры. Бионика.	Комбинированный	Знать выразительные средства в архитектуре (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Уметь выполнять эскиз здания, используя основы изобразительной грамотности.		

	4.	Конструкция здания: часть и целое.	Комбинированный	Знать законы композиции при выполнении орнамента (ритма, симметрии). Иметь чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений.		
	5.	Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура	Комбинированный	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.		
	6.	Романский стиль. Готика.	Урок усвоения новых знаний	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.		
	7.	Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли.	Комбинированный	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.		
	8.	Классицизм. Баженов.	Комбинированный	Знать стили и направления в архитектуре.		

	9.	Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. Ле Корбюзье.	Комбинированный	Знать стили в архитектуре 19-20 веков.		
	10.	Связь архитектуры и дизайна	Комбинированный	Уметь самостоятельно выполнять творческие работы, используя основы изобразительной грамотности и добиваясь художественно-образной выразительности.		
	11.	Композиция в архитектуре и дизайне	Повторительно-обобщающий	Знать последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности – по композиции.		
Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна	12.	Многообразие форм графического дизайна.	Урок усвоения новых знаний	Знать многообразие форм графического дизайна. Уметь выполнять проектирование обложки книги.		
6ч.	13.	Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства.	Комбинированный	Знать историю искусства оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию к литературному произведению.		
	14.	Образ – символ – знак.	Комбинированный	Знать историю возникновения письменности, различные виды шрифта и уметь применять их на практике.		

	15.	Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала.	Комбинированный	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).		
	16.	Реклама в современном обществе.	Комбинированный	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).		
	17	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Комбинированный	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.		

Календарно- тематическое планирование в 9классе.

Радел прогаммы	№ урок а	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата пров	Факт ич.
Синтез искусств 1ч Синтез искусств в театре 4ч	1	Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства	Комбинирован ный	Знать вырази- тельные средства и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Уметь самостоятельно применять худо- жественно-вырази- тельные средства Знать пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.		
	3	Художник в театре. Сценография.	Комбинирован ный	Знать общие законы восприятия компо- зиции картины и сцены. Уметь создавать эскиз оформления сцены.		
	4	Искусство театрального костюма.	Комбинирован ный	Уметь выполнять эскиз театрального костюма.		
	5	Выдающиеся художники театра	Комбинирован ный	Знать работы выдающихся художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).		

Изображе ние в фотографи и 2ч	6	Художественная фотография и ее особенности.	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Уметь выполнять фотоколлаж.		
	7	Знаменитые фотохудожники.	Комбинирован ный			
Синтетиче ская природа экранных искусств 4ч	8	Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме	Урок усвоения новых знаний	Знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Уметь создавать эскиз для мультфильма.		
	9.	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Комбинирован ный	Знать виды фильма, этапы создания фильма. Уметь снимать видеофильм.		
	10.	Выдающиеся мастера кино.	Комбинирован ный	Знать работы выдающихся мастеров кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).		
	11.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Комбинирован ный	Знать особенности телевизионного изображения и его возможности.		

Изображение на компьютере 2ч.	12.	Компьютерная графика и ее использование.	Урок усвоения новых знаний	Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта.		
	13.	Веб-дизайн	Комбинированный	Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта.		
Повторение изученного в 5-9 классах	14.	Виды и жанры пластических искусств.	Комбинированный	Знать виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства.		
	15.	Выдающиеся музеи мира	Комбинированный	Иметь представления о выдающихся музеях страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж и др.)		
	16.	Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности	Комбинированный	Знать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства.		
	17, 18.	Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности	Повторительно-обобщающий	Знать работы выдающихся отечественных художников прошлого и современности		

Список литературы:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник 5кл /под ред. Б.М.Неменского- М.Просвещение, 2013.
2. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство в жизни человека: учебник 6кл./под ред. Б.М.Неменского-М.Просвещение, 2008.
3. А.С.Питерских, Гуров Г.Е. Архитектура и дизайн в жизни человека: учебник 7-8 класс, под ред. Б.М.Неменского- М.Просвещение,2012.
4. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство: учебник 8-9 классы – М.Просвещение, 2015.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
9. Гусева О.М. Поурочные разработки по ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. 5 класс, по программе Б.М.Неменского: М: Вако, 2011.
10. Гусева О.М. Поурочные разработки по ИЗО. Искусство в жизни человека. 6 класс, по программе Б.М.Неменского: М: Вако, 2012
11. Гусева О.М. Поурочные разработки по ИЗО. ИЗО и художественный труд . 7 класс, по программе Б.М.Неменского: М: Вако, 2013.
12. Гусева О.М. Поурочные разработки по ИЗО. Дизайн и архитектура. 8 класс, по программе Б.М.Неменского: М: Вако, 2013

Дополнительные пособия:

1. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Волгоград. Издательство «Учитель», 2012.
2. Слестников М.В., Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. Изобразительное искусство 5-8 классы. Издательство «Учитель», Волгоград, 2013.
3. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
- «Шедевры архитектуры» NewMediaGeneration 1997, 2002.

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных
художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

- Академия художеств

Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

